



## **Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst**

 **Download**

 **Online Lesen**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst

*Hirmer*

**Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst Hirmer**

 [Download Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italienisc ...pdf](#)

 [Online lesen Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italieni ...pdf](#)

## Downloaden und kostenlos lesen Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst Hirmer

---

432 Seiten

Kurzbeschreibung

Die Renaissance gibt gewöhnlichen Bürgern ein Gesicht

Als das Portrait im Italien des 15. Jahrhunderts entstand, kam das einer Revolution gleich. Viele große Künstler wie Donatello, Botticelli, Bellini, Raffael oder Leonardo da Vinci wendeten sich der neuen Portrait-Kunst zu. Zuvor arbeiteten sie vor allem im Auftrag der geistigen und weltlichen Herrscher. Bildwürdig waren Heilige, Helden und Adelige. Erst in der Renaissance trat der gewöhnliche Mensch in den Mittelpunkt des Interesses und stellte sich selbstbewusst zur Schau. Wer das eigene Antlitz für die Ewigkeit festhalten wollte, brauchte weder Rang noch Namen, sondern Geld. Gerade die reich gewordenen Bürger wollten in der Zeit der Renaissance Präsenz zeigen und konstruierten sich mit ihren Bildnissen eine eigene, glorreiche Geschichte.

Renaissance: Wechselspiel aus Nähe und Distanz

Zu Beginn der Renaissance blicken viele Gesichter auf dem Portrait skeptisch – als müssten sie sich an die neue Rolle erst gewöhnen. Zunächst erscheinen sie im Profil. Später wenden sie sich dem Betrachter zu und nehmen selbstbewusst Blickkontakt auf. Die Menschen in dem Bildband »Gesichter der Renaissance« wirken lebendig und bleiben doch auf eigentümliche Weise distanziert. Die Künstler waren darum bemüht, der Natur möglichst nahe zu kommen. Die Auftraggeber verfolgten ein anderes Ziel: Sie wollten selbst entscheiden, welches Bild von ihnen der Nachwelt in Erinnerung bleibt. Deshalb entstanden sowohl charakteristische als auch idealisierte Darstellungen.

Ideal der Renaissance – das Portrait zwischen Inszenierung und Realität

Das Portrait »Die Dame mit dem Hermelin« gehört zu den bekanntesten Meisterwerken der Renaissance. Die abgebildete Frau namens Cecilia Galleriani, auf dem Portrait erst 17 Jahre alt, war die Mätresse des Herzogs Ludovico Sforza in Mailand. Dieser ließ seine Geliebte vom vielleicht besten Maler der damaligen Zeit portraituren: Leonardo da Vinci. Das blasse Gesicht, der lange Hals, die hohe Stirn und der kleine Mund der jungen Dame kennzeichnen das Ideal der Renaissance. Äußere Schönheit galt als Ausdruck der Tugend. Doch um den vollkommenen, idealen Menschen zu zeigen, musste der Künstler das Naturvorbild verbessern und idealisieren. Handzeichnungen, die nicht für die Öffentlichkeit bestimmt waren, zeigen eine ganz andere Seite der Renaissance. Mit weicher Kreide oder Kohle arbeiteten die Künstler akribisch jedes Gesichtsmerkmal heraus, um die kennzeichnenden Wesenszüge und die wahre Persönlichkeit der Portraitierten festzuhalten. Jede Ader, Falte oder Haarsträhne wird zum unverwechselbaren Merkmal. Das charakteristische Portrait hält die Verbitterung um den Mund, den von Traurigkeit überschatteten Blick oder eine gedankenvolle Stirn wie kein anderes Medium fest und offenbart die ganze Palette menschlicher Gefühle.

Die Vielfalt der Renaissance

In der Renaissance stellt sich immer wieder die Frage nach Wahrheit und Inszenierung. Die Künstler reagierten unterschiedlich auf die neue Herausforderung, ein individuelles Portrait zu schaffen. An den italienischen Adelshöfen in Florenz entwickelte sich eine andere Portrait-Kunst als in Venedig. Und auch die Darstellungsformen waren vielfältig: Neben Gemälden entstanden bronzene Portrait-Medaillen, Totenmasken und imposante Büsten. Die Ausstellung »Gesichter der Renaissance« der Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin und des Metropolitan Museum of Art in New York war bereits im Vorfeld und über Monate ausverkauft. Auch der Katalog ist ein Bestseller. Er präsentiert die ganze Vielfalt der italienischen Portrait-Kunst. 249 farbige und zwölf schwarz-weiße Abbildungen zeigen mehr als 170 Bilder aus Meisterhand. Einführende Essays namhafter Experten erläutern die Entstehungshintergründe und

reflektieren nicht nur die aktuelle Forschung, sondern liefern auch neue Erkenntnisse für Kenner.  
Download and Read Online Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst Hirmer  
#7ZIJWAXT8HL

Lesen Sie Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst von Hirmer für online ebook Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst von Hirmer Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst von Hirmer Bücher online zu lesen. Online Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst von Hirmer ebook PDF herunterladen Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst von Hirmer Doc Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst von Hirmer Mobipocket Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst von Hirmer EPub