



Das Sad-Film-Paradoxon: Ein theoretischer und empirischer Beitrag zum Anreiz trauriger Filme (Medienwissenschaften)



Download



Online Lesen

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Das Sad-Film-Paradoxon: Ein theoretischer und empirischer Beitrag zum Anreiz trauriger Filme (Medienwissenschaften)

Ines C Vogel

Das Sad-Film-Paradoxon: Ein theoretischer und empirischer Beitrag zum Anreiz trauriger Filme (Medienwissenschaften) Ines C Vogel

 **Download** [Das Sad-Film-Paradoxon: Ein theoretischer und empi ...pdf](#)

 **Online lesen** [Das Sad-Film-Paradoxon: Ein theoretischer und em ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen Das Sad-Film-Paradoxon: Ein theoretischer und empirischer Beitrag zum Anreiz trauriger Filme (Medienwissenschaften) Ines C Vogel

320 Seiten

Kurzbeschreibung

Der kommerzielle Erfolg von traurigen Spielfilmen wie beispielsweise „Love Story“ oder „Titanic“ beweist, dass solche Filminhalte offenbar für viele Menschen eine besondere Anziehungskraft haben, obwohl – oder gerade weil – diese bei ihnen scheinbar negative Gefühle (z.B. Trauer, Kummer, Mitleid) auslösen. Unabhängig davon, ob traurige Medieninhalte tatsächlich dazu in der Lage sind, realitätsnahe Gefühle der Trauer hervorzurufen oder aber „nur“ ein stellvertretendes Mitfühlen der von Schauspielern dargestellten Emotionen beim Rezipienten erzeugen, widerspricht es nicht nur dem gesunden Menschenverstand, sondern auch den bisherigen Kenntnissen aus Psychologie und Medienforschung, dass Menschen zielgerichtet und absichtsvoll Situationen aufsuchen, obwohl diese bei ihnen Gefühle erwecken, die gemeinhin als negativ und unangenehm eingestuft werden. Aus diesem Grund spricht US-amerikanische Medienforscherin Mary Beth Oliver bei der Zuwendung zu traurigen Filmen auch vom „paradox of sad films“.

Erklärungsansätze über die Anziehungskraft trauriger Inhalte reichen bis in die Antike zur Katharsisthese von Aristoteles zurück. Aber auch die moderne Forschungsliteratur bietet mit dem Konzept der Meta-Emotionen von Mayer und Gaschke, dem Attitude-Interpretation-Ansatz von Mills, der Terror-Management-Theorie von Goldenberg, et al. und der Theorie des sozialen Vergleichs von Festinger weitere Ansätze, die zur Erklärung des Anreizes trauriger Filmen herangezogen werden können.

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich vor dem Hintergrund dieser Ansätze mit Motiven für die Zuwendung zu traurigen Filmen und den daraus erhaltenen Gratifikationen. In diesem Zusammenhang wird auch die Überlegung aufgegriffen, inwieweit traurige Filme Menschen in kritischen Lebenssituationen u.U. Trost, Ermutigung und Anregungen für Problemlösungen bieten können. Weiterhin wird auf Basis von soziodemografischen Merkmalen, Persönlichkeitseigenschaften und individuellen Lebensbedingungen auf Seiten des Rezipienten ein Modell zur Erklärung der Zuwendung zu traurigen Spielfilmen entwickelt und überprüft.

Download and Read Online Das Sad-Film-Paradoxon: Ein theoretischer und empirischer Beitrag zum Anreiz trauriger Filme (Medienwissenschaften) Ines C Vogel #DB8XU759O64

Lesen Sie Das Sad-Film-Paradoxon: Ein theoretischer und empirischer Beitrag zum Anreiz trauriger Filme (Medienwissenschaften) von Ines C Vogel für online ebook Das Sad-Film-Paradoxon: Ein theoretischer und empirischer Beitrag zum Anreiz trauriger Filme (Medienwissenschaften) von Ines C Vogel Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Das Sad-Film-Paradoxon: Ein theoretischer und empirischer Beitrag zum Anreiz trauriger Filme (Medienwissenschaften) von Ines C Vogel Bücher online zu lesen. Online Das Sad-Film-Paradoxon: Ein theoretischer und empirischer Beitrag zum Anreiz trauriger Filme (Medienwissenschaften) von Ines C Vogel ebook PDF herunterladen Das Sad-Film-Paradoxon: Ein theoretischer und empirischer Beitrag zum Anreiz trauriger Filme (Medienwissenschaften) von Ines C Vogel Doc Das Sad-Film-Paradoxon: Ein theoretischer und empirischer Beitrag zum Anreiz trauriger Filme (Medienwissenschaften) von Ines C Vogel Mobipocket Das Sad-Film-Paradoxon: Ein theoretischer und empirischer Beitrag zum Anreiz trauriger Filme (Medienwissenschaften) von Ines C Vogel EPub