



Filmmusik in der Praxis: Komponieren - Produzieren - Verkaufen

 **Download**

 **Online Lesen**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Filmmusik in der Praxis: Komponieren - Produzieren - Verkaufen

Philipp E Kümpel

Filmmusik in der Praxis: Komponieren - Produzieren - Verkaufen Philipp E Kümpel

Philipp Kümpel fasst zusammen, wie man erfolgreich Filmmusik komponiert, produziert und verkauft. Der erste Teil ist dem Equipment gewidmet: Hier erfahren Sie welche technische Ausstattung vom Studio über den Computer bis hin zu den Libraries erforderlich ist. Der zweite Teil mit dem Thema Musikproduktion ist der Schwerpunkt des Buches: Hier wird zunächst die Instrumentenpalette des Filmkomponisten beschrieben. Im Mittelpunkt steht natürlich das Orchester. Anhand der verschiedenen Filmgenres wird dann gezeigt, wie man die richtige Musik zu den Bildern komponiert. Anschließend wird die Umsetzung der Komposition entweder am Rechner oder aber mit einem richtigen Orchester genau erläutert. Schlussendlich erfahren Sie, wie die Produktion professionell gemischt und gemastert wird. Der dritte Teil zeigt, dass auch das Verkaufen von Filmmusik kein Hexenwerk ist. Wie akquiriere ich Aufträge? An wen kann ich mich wenden? Wie erzielle ich den besten Preis? Auf all diese Fragen finden Sie Antworten. Filmmusik in der Praxis ist damit das neue Standardwerk für alle die Filmmusik professionell oder auch nur als Hobby betreiben. - Ein Standardwerk für alle, die Filmmusik professionell oder als Hobby betreiben. PPV Medien 20046417 Musikhaus Markstein Notensuche - Features: 320 Seiten, GTIN: 9783941531291, ISBN: 978-3-941531-29-1, ArtikelNr.: 20046417



[Download Filmmusik in der Praxis: Komponieren - Produzieren ...pdf](#)



[Online lesen Filmmusik in der Praxis: Komponieren - Produzier ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen Filmmusik in der Praxis: Komponieren - Produzieren - Verkaufen Philippe E Kümpel

320 Seiten

Kurzbeschreibung

Philippe Kümpel fasst zusammen, wie man erfolgreich Filmmusik komponiert, produziert und verkauft. Der erste Teil ist dem Equipment gewidmet: Hier erfahren Sie welche technische Ausstattung vom Studio über den Computer bis hin zu den Libraries erforderlich ist.

Der zweite Teil mit dem Thema Musikproduktion ist der Schwerpunkt des Buches: Hier wird zunächst die Instrumentenpalette des Filmkomponisten beschrieben. Im Mittelpunkt steht natürlich das Orchester. Anhand der verschiedenen Filmgenres wird dann gezeigt, wie man die richtige Musik zu den Bildern komponiert. Anschließend wird die Umsetzung der Komposition entweder am Rechner oder aber mit einem richtigen Orchester genau erläutert. Schlussendlich erfahren Sie, wie die Produktion professionell gemischt und gemastert wird.

Der dritte Teil zeigt, dass auch das Verkaufen von Filmmusik kein Hexenwerk ist. Wie akquiriere ich Aufträge? An wen kann ich mich wenden? Wie erzielle ich den besten Preis?

Auf all diese Fragen finden Sie Antworten. Filmmusik in der Praxis ist damit das neue Standardwerk für alle die Filmmusik professionell oder auch nur als Hobby betreiben. Klappentext

Lassen Sie sich zeigen, wie man erfolgreich Filmmusik komponiert, produziert und verkauft. Inkl. Stellungnahmen führender Filmmusiker und Hörbeispielen auf CD. Über den Autor und weitere Mitwirkende

Philippe E. Kümpel ist Filmkomponist. Er war mehrere Jahre als Solo-Kontrabassist, Komponist und Orchestermitglied tätig. Seine Orchesterfahrung konnte er bei Filmmusikaufnahmen mit dem Filmorchester Babelsberg und dem SWR Orchester nutzen. Er komponiert Filmmusik für Dokumentar- und Spielfilme (u. a. "Der Schatz der Nibelungen", "Polizeiruf 110") sowie Serien wie "Krimi.de". Außerdem ist er für Werbekunden wie die "DHL", "Porsche" und "Mercedes" tätig. Philippe E. Kümpel ist Dozent für Filmmusik an der Musikhochschule Leipzig, der Bauhaus Universität Weimar und am SAE Institut Leipzig.

Download and Read Online Filmmusik in der Praxis: Komponieren - Produzieren - Verkaufen Philippe E. Kümpel #OZLFE8RHXYJ

Lesen Sie Filmmusik in der Praxis: Komponieren - Produzieren - Verkaufen von Philipp E Kümpel für online ebookFilmmusik in der Praxis: Komponieren - Produzieren - Verkaufen von Philipp E Kümpel Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Filmmusik in der Praxis: Komponieren - Produzieren - Verkaufen von Philipp E Kümpel Bücher online zu lesen. Online Filmmusik in der Praxis: Komponieren - Produzieren - Verkaufen von Philipp E Kümpel ebook PDF herunterladenFilmmusik in der Praxis: Komponieren - Produzieren - Verkaufen von Philipp E Kümpel DocFilmmusik in der Praxis: Komponieren - Produzieren - Verkaufen von Philipp E Kümpel MobiPocketFilmmusik in der Praxis: Komponieren - Produzieren - Verkaufen von Philipp E Kümpel EPub